

# InSEA 2017 8.7 - 11 Mon. Fri.

EXCO, DAEGU, KOREA

| Spirit ∞ Art ∞ Digital |

## 大会主题

[主页](#) > 大会主题

主题	精神 ∞ 艺术 ∞ 数字化
次级主题	<ul style="list-style-type: none"><li>· 通过艺术促进人文：艺术如何促进人权意识和可持续发展的意识</li><li>· 绘制多样性：社会参与型艺术教育如何促进文化多样性和加强社区</li><li>· 生活数字空间：人类体验如何在数字世界中发生改变</li><li>· 展望未来：艺术教育如何准备迎接第四个新时代</li></ul>

如果在当今时代有一件大家都无法抵抗的事情的话，我们要说这就是数字化现象。数字化引起变革的速度前所未有，而且所导致的创新范围都不是能够简单推测的。在此程度而言，我们的社会已经直面数字化的狂潮，这股潮流也席卷到了教育领域。世界各国政府、机构或个人所发布的政策和议程就是例子。实际上，我们的学生从一出生就被各种数字设备所环绕和陪伴，包括电脑、智能手机、平板电脑、互联网、数字音乐播放器、视频摄像头等。

这意味我们的学生对于数字技术非常熟悉，同时也意味着他们的思维方式和学习方法有所不同。如 Prensky (2001) 将这一代描述为“数字原住民”，我们今天的学生母语都是数字语言，与我们这些所谓的“数字移民”而言迥然有别。

那么，我们的艺术课堂教育又怎样了？我们可否安全远离“数字原住民”和数字环境的巨大挑战呢？数字技术的出现对于艺术教育及其实践具有极其深远的影响。大家认为一个新的范例已经到来。在此关头，InSEA 探讨数字化议题既非第一次也非全新的议题。从 2002 年纽约大会以来至少有大约 10 年时间，一直在探讨数字化议题，包括媒体、新技术、虚拟艺术空间等。

然而，我们不得不承认需要全力以赴处理这些数字化问题。这是因为数字化在社会及教育的每一个角落迅速增长，衍生出各种意义和解释、可能性和问题、希望和忧虑，这些都超出了我们的预测。艺术教育及其超连通的可能性应该去向何处？我们可以拥抱这些高科技作为艺术教育时代的基础吗？数字化产生了哪些问题和障碍呢？

正如我们所想象的，数字化采用高科技反映了当代艺术和艺术教育环境之精华。数字化的可能性已经打破和重构了教育的思想以及巨大的变化。与此同时，这种数字化已



**InSEA 2017** 8.7 - 11 Mon.  
EXCO, DAEGU, KOREA Fri.

| Spirit ∞ Art ∞ Digital |

经引起关于艺术教育灵性的高度重视。当回首艺术教育中的数字化处理，数字化体现在技术、面向未来的能力、以及积极适应快速变化的时代等。

但这些方面在另一方面反映了艺术教育的资本主义方法，这意味着学生和能力都是从资本主义的角度来看的。在此背景下，艺术教育容易被用作一种工具，而非宗旨，一项资本资源而非灵性和人文。

在此情况下，数字化和艺术教育之间的关系不仅仅是方法或技术问题，同时也是一个灵性和人文的问题。数字化浸透的艺术教育能产生什么样的可能性和问题呢？采用数字化艺术教育可以更好地发挥什么角色呢？在艺术教育领域灵性可以在数字化哪些方面体现呢？“精神”、“艺术”和“数字化”这些关键词，共存的这些原则定义了新的时代精神以及艺术教育的关键生存公式。